**Radnóti Miklós (1909-1944)**

Élete:  
- polgári, zsidó, kereskedő család, eredeti neve: Glatter  
- magyar költő nem visel Glatter nevet, ezért megváltoztatja. Radnócinak van bejegyezve  
- születésekor meghal az anyja és az ikertestvére is  
- felesége: Gyarmati Fanni (1912-2014)  
- Sík Sándor a professzora, lelkész, akinek hatására megkeresztelkedik  
- zsidó törvények miatt helyzete egyre rosszabb (1920 – numerus clausus, 1938, 1939, 1941)  
- ezek a törvények korlátozzák a zsidók számát felsőoktatásban és értelmiségi pályákon

**Bori notesz**

Háromszor hívták be munkaszolgálatra (’40 ’42 ’44). Utolsóról nem tér vissza.  
Bor városába végezték a munkaszolgálatot, majd 600km-t tettek meg erőltetett menetben és Abda határában halt meg.  
A verseit egy Szerbiában vett kockás jegyzetfüzetbe írta, amit 1946 júniusában találták meg amikor feltárták az abdai tömegsírt. (a kabátjában volt)  
Eclogák: Vergilius eclogáit fordította le és ő is írt 8at. Jellemzően idilli táj, bukolikus költészet, pásztor és a költő dialógusa. Hexameter  
Razglednicák: szerbül = üdvözöllek, képeslapokra írhattak a táborokban, rövidke versek, de nem haza hanem a utókor számára

Hetedik ecloga

-Szalai Sándor 1944ben Radnóti éltében publikálja „Alvó tábor” címmel  
- értékszembesítő, monologikus, vallomásos, elégikus  
- a fogolylét nemzetiségtől független (közösségi érzés)  
- zsidó szó szerepeltetése (életében másodjára)  
- fő motívuma: álom, emlékezés  
- szerelmi vallomás a vége Fanninak „nem tudok én meghalni se, élni se nélküled immár.”  
- nyomasztó hangvétel  
- „Fekszem a deszkán, férgek közt fogoly állat”  
- rideg valóság – álom, tábor – otthon, jelen – múlt ( a vers ezeknek a keveredése)  
- a költészet teremt kapcsolatot a két világ között

Levél a hitveshez

-a vers lendületes futam, kevés mondatvégi lezárás   
- csendtől csendig jut el „üvölt a csönd fülemben”  
- a versben nagy jelentősége van az akusztikának (robbanás, háború, majd elnémul a világ)  
- a szerelem a túlélés záloga, mindenkori biztonság és bizonyosság „te állandó vagy bennem”  
- Tétóva óda folytatása valamilyen szinten  
- Fanni, aki életben tartja

Gyökér

-allegória  
- a gyökér az életerő, vitalitás, túlélés szimbóluma  
- értelmezhető kulturális gyökértelenség problémájaként is (zsidóság…)  
- leszámol az identitás választással  
- fa = élet, virág = szépség  
GYÖKÉR:  
„ erő surran” = életerő  
„földdel él” = bújkálás  
„álma hófehér” = tisztaság  
„ föld fölé tér” = visszatérés  
„kúszik s ravasz” = észrevétlenség  
„ karja akár a kötél” = erő  
„ tovább él lent, nem érdekli a világ csak lombbal teli ág” = életcélja a fenn maradás  
„ azt csodálgatja, táplálja” = költészet, erkölcsök  
- a végén magát azonosítja a gyökérrel „ férgek között élek én, ott készül e költemény”  
- beletörődik a halálba „sorsom elvégeztetett”

A la recherche

-Hetedik ecloga párja  
- Marcel Proust: Az idő nyomában (A la recherche de temps perdu)  
- a vers evokálása a regénynek  
- emlékezés gesztusa  
- kétféle múlt, 1-2: boldog: 3-4-5: borzalmas  
- 6-7: halál  
- anaforikus sorkezdetek („voltak akik” „ volt ahová”)  
- „hol van….?” Villoni sorkezdetek, középkori motívum  
- De Apollinaire is ezt kérdezi az I. világháború alatt, Radnóti fordította (A megsebzett galamb és a szökőkút)  
- emléklajstrom: baráti összejövetelek, irodalmi közösségek, meghittség, behívók, félbemaradt költőpályák és életek, harc, testi lelki megtörés  
- konkrét barátok: Bálint György (Ukrajnában hal meg) , Vas István (őt végül túlélte)  
- „mert ami volt annak más távlatot ad a halál már”  
- Radnóti életmű értékelése, visszatérő kérdés: Tragikus sorsa miatt súlyosabbak a művei?  
- a baráti összejövetelek egy vendéglőben voltak, és az ottani hegedűssel találkozik a táborban

Nyolcadik ecloga

-költő próféta párbeszéd  
- a próféta Náhum aki Ninive ellen prédikált (bosszú, düh képviselője)  
- apokaliptikus próféta (ószövetségi, pusztulás)  
- „Ismerem ős dühödet, mert fennmaradott, amit írtál.”  
- mit keres egy próféta ebben a világban itt?  
- „Próféták s költők dühe oly rokon, étek a népnek,s innivaló”

Razglednica (1)

-angyal = Fanni, „állandó vagy bennem”  
- tájváltozás, háború, félelem hatására  
- „ember, állat, szekér, gondolat”  
- metonímia ( ló = út)  
- háborús életkép  
- pillanatnyi szerelem

Erőltetett menet

-Walter von der Vogelweide keresztes háborús költeménye ( Ó jaj hogy eltünt minden), Radnóti fordította  
- 2 x 10 középek tördelt, ereszkedő   
- 3,5 + 3 jambusból álló sorok ( U - )  
- törésvonal középen, cikkcakk  
- ereszkedő jambusok: hanyatlás, fáradtságo  
- emelkedő jambusok: felemelkedés, továbblépés  
- sortörés: kifulladó, ziháló lélegzet  
- belső vita: feladni vagy kitartani?  
- a túlélés mellett érvel, de paradoxon  
„ aki végig megy az úton bolond, s aki félúton feladja az sem okosabb”  
- keretes paradoxon „bolond ki felkél, ….. fölkelek”  
- első 10 sor: A hazatérés reményében kel fel, de bolond, mert lehet hogy már hazája sincs, mégis akar élni, hiába lehet hogy jobb lenne meghalni már  
- második 10 sor: Hinni szeretné hogy van még otthon, eltudja magával hitetni és ezért van értelme felkelni

Razglednica (2)

- ellentét  
- ITT: bukolika, paraszti költészet, idilli kép  
- OTT: 9kmre égő házak

Razglednica (3)

-undorító kép (ökör + nyál)  
- utalás Babits: Mint a bika-ra  
- első 2 sor rímelő, második 2 sor rím nélküli  
- hűvös, objektív hangnem  
- 1-2 sor: betegség, 3: rothadás, 4: halál

Razglednica (4)

-kivégzés túlélője szempontjából nézzük meg  
- ez nem a notesz lapjaira íródott, hanem egy reklámlapra csak belehajtotta a noteszbe  
- a hegedűművész kivégzése valoszínű, akit ismert Budáról  
- német megszólalás… pedig magyarok lövik le őket  
- önironikus  
- vér, sár  
- 1 nappal halála előtt

Meghalt: 1944 - nov. 9.